

COMED'ORO

AGENDA 2030

17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile

Art. 4

Offrire un'educazione di qualità, inclusiva e paritaria e promuovere le opportunità di apprendimento durante la vita per tutti

I giorni della C

Premio Come D'Oro Arti Figurative Maschere e Cor

Artisti partecip

ANNA PONTI
ARTURO VASTARE
AURORA MICIELI DE
DORIANA NAPOLI
FERDINANDO DE MA
FRANCESCO ROS
FRANCISCO ANTONIO BASI
GLORIA AJELLO
LORETTA BARTO
LUCIA VECCHIARE
LUCIO FERRIGN
RAFFAELE GIUSTI
RENATO AIELLO^{2/4}
SERGIO BONITO

I nostri partners

Negli anni abbiamo potuto contare sul sostegno e adesione di importanti partners che hanno creduto nel nostro progetto. Eccone alcuni



Membro delle
Associazioni e
Club per l'UNESCO

Club per
l'UNESCO
di NAPOLI





ComeDì – ComeD'ORO

Nel 2017 con caparbietà abbiamo dato forma e sostanza a una visione: riportare la Commedia dell'Arte al centro dello studio e del lavoro nel Teatro, studiato e praticato. Grazie alla fiducia accordataci da Maestri internazionali del calibro di **Soleri, Barra, Contin Arlecchino, Mangolini, Boso** e tanti altri la missione era compiuta. Tanto da incoraggiarci a proseguire anche negli anni successivi a organizzare seminari, workshop, conferenze, approfondimenti e, nel 2019 a ottenere per **Napoli** il titolo di

Capitale Mondiale della Commedia dell'Arte.



Il meglio o niente

Per i festeggiamenti di Napoli Capitale della Commedia dell'Arte pensammo di istituire il **Premio ComeD'Oro** e consegnarlo ai **Maestri** che più di tutti avevano dedicato la propria esistenza e ricerca artistica a vivificare il sogno della maschera:

Ferruccio **SOLERI** e Peppe **BARRA**

Un Premio per le Arti Figurative

Durante i mesi di stop obbligato delle nostre attività nasce l'idea di allargare le attività del Festival ComeDì ed estendere il **Premio ComeD'Oro** alle Arti Figurative che nel corso dei secoli si sono tanto lasciate ispirare e affascinare dalle maschere, le storie, i colori vivaci e la gioiosa follia della Commedia dell'Arte.

"La relazione che si crea fra te e la maschera diventa una questione intima che puoi sciogliere soltanto assecondando ciò che LEI ti sussurra nella mente. È un atto di generosità da parte dell'attore. Non sta in questo l'essenza della teatralità? Ascolto, relazione, tensione, attenzione. E Magia. – Sara, allieva del Workshop



{gallery}2021/ottobre/arte{/gallery}