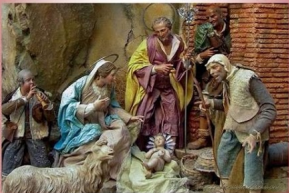




Salotto Striano

Martedì
5
Dicembre
Ore 16:00

presenta



“Il presepe napoletano”
Arte, storia e tradizione

Relatore
Prof. Fortunato DANISE

Conduce e declama
Liliana PALERMO

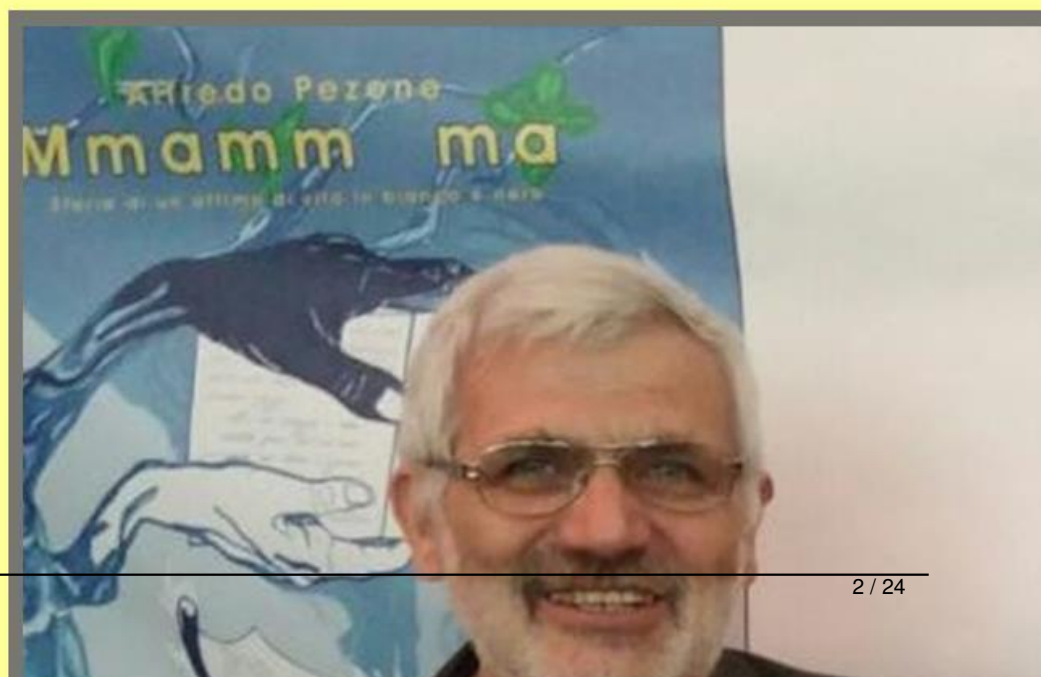
Proiezioni a cura di F. DANISE

Presso 50&Più di Napoli Via Toledo 156
(ex Palazzo Motta) terzo piano con ascensore
Ingresso libero

Il Rotary club di “ Ostuni – Valle D'Itria - Rosarno” nell'ambito della XV º edizione del Premio letterario nazionale di narrativa per ragazzi “ Il Castello Volante di Carovigno ” premia il cuntoautore napoletano Alfredo Pezone per il libro “ *Mmamm...ma. Storia di una vita in bianco e nero* ” (Tullio Pironti Editore).

Il testo, che ha già avuto il riconoscimento al 43° Premio Nazionale E.I.P. Italia – Un Libro per i Diritti Umani, coinvolge il lettore intrecciando in modo originale e creativo due storie di vita reale celebrando il valore della memoria.

La cerimonia di premiazione si terrà sabato 11 marzo 2017 nel Cinema Teatro Italia di Carovigno (BR).





GENNARO VILLANI

UN NAPOLETANO A PARIGI



MOSTRA A CURA DI

ENA VILLANI

INSTITUT FRANÇAIS NAPOLI

DAL 7 AL 18 OTTOBRE 2017

VERNISSAGE VENERDI 6 OTTOBRE 2017 - ORE 18.30

FRA NAPOLI E PARIGI.
GENNARO VILLANI
(1885-1944)
di Mariantonietta Picone Petrusa



Gennaro Villani - Foto di Giulio Parisio—1925

Durante gli anni parigini continuò ad esporre anche a Napoli, in Italia e in altre sedi straniere: a Torino, a Roma, a Montecarlo, a Monaco e soprattutto alla Biennale di Venezia dove fu presente in varie edizioni (1909, 1910, 1912, 1922, 1924 e 1932). Se già la Biennale 1909 esposta a Napoli nel 1909 mostrava le sue potenzialità di grande coltrice, l'esperienza parigina con la conoscenza diretta della pittura degli impressionisti e dei postimpressionisti fino ai Fauves contribuì in modo sostanziale alla liberazione del colore sia per quanto riguarda la stessa libera delle pennellate, sia per quanto riguarda la scelta delle gamme cromatiche che nella sua produzione andranno dalle tinte tenui e dai raffinati passaggi chiaroscurali di opere come *Cotture d'inverno* (presente in questa mostra) ad accostamenti più audaci e colori intensi di luminosità come in *Autotratto* e *Parigi (colli, piovra)* o in *Parcino*, esposto alla Promotrice napoletana del 1916 e acquistato da Corrado Ricci per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Fra le opere qui presentate un piccolo saggio delle sue ricerche cromatiche più vivaci si ritrova nell'olio *Natura morta di mare* e nei pastelli *Ritorno grande* e *Boulevard con le nevi*. Il soggiorno in Francia gli ispirò molti saggi di carattere metropolitano, qui rappresentati dal già citato *Boulevard con le nevi* e da *Gigolo* e *Gigolotto*, *Coppia "nervi"* (che è il verso di *Ignora con grande coperto*), *Boulevard d'inverno*, *Neve sui tetti*.

Dal punto di vista tecnico per Villani avevano pari dignità l'olio, il pastello e le sue interessanti tecniche miste: non poche volte si "divertiva" a confondere le idee dei fruitori conferendo grande corporeità al pastello tanto da farlo scambiare quasi per un olio ed estrema leggerezza di stesura all'olio che gareggiava con le sfumature impalpabili di un pastello...

(testo integrale nel catalogo online della mostra)



Le 4 giornate di Napoli - 1943



Natura morta di mare - anni 30

Il percorso di Gennaro Villani, almeno per quanto riguarda gli esordi, ricade quello di altri giovani napoletani confluiti nelle file della cosiddetta Sezione dei Ventenni, un gruppo di artisti - tra cui annoveriamo Edgardo Curcio, Eduardo Panini, Eugenio VIII, Giuseppe Apona, Arturo Bacio Terracciano e Francesco Galante - che si distinse in una serie di mostre a partire da quella Giovanile del 1907 tenuta al Rione Anselmo nella sala dell'Hotel Noble. Molti di loro provenivano dall'Accademia e in particolare dall'insegnamento di Michele Cammarano, importato a una rigorosa ripresa dal vero e basato su un linguaggio pittorico asciutto, caratterizzato da un chiaroscuro potente fortemente costruttivo. Testimonianza di tale fase è in questa mostra il grande olio dalle gamme cromatiche ancora sobrietose *2° Concerto*. Alcuni di loro fecero poi Villani avevano preso parte al concorso per il Pensionato Artistico Nazionale del 1907 che aveva come tema "I primi soccorsi dati dai compagni ad un operaio minatore a stretto sesto da una folla". Un tema tipico della tradizione veristico-socialista che Villani nel suo *Minatore ferito* interpretò con grande garbo, come ha giustamente rilevato Luca Martorelli nella sua monografia sul pittore, seguendo gli ammaestramenti di Cammarano.

Ben presto a Villani e ad altri giovani, la maniera tradizionale e l'ambiente napoletano stesso cominciarono a stare stretti: pertanto, attraverso modalità simili a quelle delle Sezioni europee, iniziarono a sperimentare linguaggi anticonformisti. Fin dai primi anni del '200 Villani aveva esposto anche a Torino e a Roma nelle mostre della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti, entrando così in contatto con vari artisti italiani e stranieri. Anche maturò la decisione di andare a Parigi. Vi fece una breve puntata nel 1909, per partecipare con la sua *Vie des mineurs* al Salon d'Automne, sede espositiva destinata ai giovani desiderosi di sperimentare fuori dei circuiti ufficiali, e qui ottenne una medaglia d'argento. Si trasferì nella capitale francese nel 1912, rimanendovi certamente fino al 1915. La partecipazione a varie collettive a Parigi, a Lione e a Lury-sur-Seine, il conseguimento nel 1914 di un'altra medaglia d'argento e di un diploma da parte del Ministero delle Belle Arti, fino alla personale alla Galerie Danton ne attestano il successo ottenuto in Francia.



L'iso, modo - 1935

PAROLE DEL DIRETTORE DELL'INSTITUT FRANÇAIS NAPOLI

Gennaro Villani senz'alcun dubbio è non solo uno dei più grandi artisti italiani della prima metà del XX° secolo ma anche una delle maggiori figure della pittura napoletana moderna. Erede della tanto prestigiosa e proficua Scuola napoletana, ha frequentato i più noti artisti della sua generazione e ha riscontrato molto presto successi e onori, non solo a Napoli e in Italia ma anche all'estero.

La sua vita e la sua opera sono state fortemente segnate dalla sua permanenza a Parigi, tra il 1912 e il 1914. Vi frequentò i più famosi artisti francesi ed internazionali dell'epoca e ottenne in Francia un ampio riconoscimento alla luce delle numerose mostre alle quali ha partecipato.

Mentre viene esposto in numerosi musei italiani e stranieri, è un immenso piacere e un grande onore per l'Institut français Napoli, accogliere questa bellissima mostra « Gennaro Villani: un napoletano a Parigi ». È stata una possibile grande e sua figlia, Ena Villani, che ci ha aperto la sua formidabile collezione di opere di suo padre. Desidero ringraziarla di cuore per aver concesso al pubblico napoletano la possibilità di scoprire o riscoprire alcune delle più grandi opere di questo prezioso patrimonio. Questa mostra testimonia l'importanza dell'eredità lasciata dal grande artista napoletano, molto legato alla Francia come lo illustra per esempio « Boulevard con neve », così tanto parigino e tanto francese, che abbiamo scelto per la nostra copertina del catalogo della mostra.

La mostra include alcuni dipinti di Ena Villani, rappresentazione del più bell'omaggio che potesse rendere a suo padre, accettando di prestarceli per l'occasione. La ringrazio per questo gesto.

Ottima visita!

Jean-Paul Seytre
Consolo generale di Francia a Napoli
Direttore dell'Institut français Napoli

Institut français Napoli
via Crispi, 86 - 80121 Napoli
Tel. 081.761.62.62
Orario apertura mostra :
Tutti i giorni dal lunedì al venerdì
dalle 8.00 alle 20.00
Ingresso libero



Gigolo, coppia sulla Senna - 1912



COMUNE DI NAPOLI
Assessorato alla Cultura e al Turismo

Nel Cuore del Centro Storico di Napoli,
a Via Duomo nella Chiesa di San Severo al Pendino,
l'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli
apre uno spazio completamente dedicato alla Musica Napoletana

MUSIC CITY HALL NAPOLI

PROSSIMI APPUNTAMENTI

PROGRAMMA CONCERTI

Venerdì 7 luglio 2017

Ore 11.30: Marina Bruno – MB Concerti

Ore 16.30: Marina Bruno – MB Concerti

Ore 17.30: Marina Bruno – MB Concerti

Sabato 8 luglio 2017

Ore 11.30: Accademia Mandolinistica Napoletana

Ore 16.30: Accademia Mandolinistica Napoletana

Ore 17.30: Accademia Mandolinistica Napoletana




COMUNE DI NAPOLI
Assessorato alla Cultura e al Turismo

Nel Cuore del Centro Storico di Napoli,
a Via Duomo nella Chiesa di San Severo al Pendino,
l'Assessorato alla Cultura e al Turismo del Comune di Napoli
apre uno spazio completamente dedicato alla Musica Napoletana

MUSIC CITY HALL NAPOLI

PROSSIMI APPUNTAMENTI

PROGRAMMA CONCERTI

Venerdì 21 luglio 2017

Ore 11.30: Aurora Giglio - Musicapodimonte

Ore 16.30: Marina Bruno – MB Concerti

Ore 17.30: Marina Bruno – MB Concerti

Sabato 22 luglio 2017

Ore 11:30 Accademia Mandolinistica Napoletana

Ore 16:30 Accademia Mandolinistica Napoletana



Gulf of independent film festival naples

Programma Proiezioni Movie projection program

Giovedì 18 Maggio

Apertura Festival						
14:00						
14:15	Roberto	Pansini	We Light the Tradition	(United States)	0:58:00	Documentary
15:13	Walter	Rastelli	The raven	(Italia)	0:09:15	Animation
15:22	Heaven	Kid	Heavenkid	(Taiwan)	0:11:07	Short Film
15:33	Walter	Rastelli	Non rispondere	(Italia)	0:17:25	Short Film
15:50	Marc	Kornblatt	Colors of Love	(USA)	0:20:00	Short Film
16:10	Neshvad	Cyrus	Antoine	(Lussemburgo)	0:11:00	Short Film
16:21	Alicia	A. Martínez	Astrid	(Spagna)	0:17:00	Short Film
16:38	Giuseppe	Bucci	Mysteriosophical fall to hell	(Italia)	0:14:00	Short Film
16:52	Florent	Médina	Eva	(Francia)	0:09:55	Short Film
17:02	Fabio	Mulas	Bandidos and Balentes	(Italia)	1:41:00	Feature Film
18:43	Andrea	D'Emilio	Fuori c'è un mondo	(Italia)	1:45:00	Feature Film

Venerdì 19 Maggio

14:00	Cesare	Bedogne	Story for an empty theatre	(Italia)	0:57:00	Documentary
14:57	Naor	Meningher	Our Hebrews	(Israel)	0:20:00	Documentary
15:17	Federica	Foglià	Fantassùt	(Canada)	0:15:00	Documentary
15:32	Spork	The Tube	Nocturne Magnum Opus 9, No.1	(USA)	0:06:28	Short Film
15:38	Pierre	Gaffié	20 meters of love in Montmartre	(Francia)	0:04:40	Short Film
15:43	Cindy	Iodice	The Bridge	(USA)	0:20:00	Short Film
16:03	Karen	Veninga-Zaricor	Condolences	(UK)	0:12:51	Short Film
16:15	Consuelo	Cipriani	L'immutabile divenire	(Italia)	0:12:03	Short Film
16:28	Elisa-Sofia	Fioretti	Consensual	(USA)	0:11:08	Short Film
16:39	Lella	Satie	Father	(Canada)	0:09:13	Short Film
16:48	Lou	Inglebert	Pure Heroïne	(Francia)	1:02:00	Feature Film
17:50	Shoko	Watanabe	Tatara Samurai	(Japan)	2:15:00	Feature Film

Sabato 20 Maggio

14:00	Raffaele	Cofano	Palestina, pace e libertà	(Italia)	0:33:00	Documentary
14:33	Camille	Laloux	November Under Ashes	(Francia)	0:03:13	Animation
14:36	Mauro	Di Rosa	Children of Medea	(Italia)	0:26:30	Short Film
15:02	Alessandro	Di Ronza	Bianca	(Italia)	0:11:12	Short Film
15:13	Laura	Nevola	Why not?	(Spagna)	0:14:00	Short Film
15:27	Marianna	Adamo	Alters	(Italia)	0:16:19	Short Film
15:44	Ilina	Perianova	Eat me!	(Bulgaria)	0:20:00	Short Film
16:04	Cinzia	Mirabella	Le ragazze di Mario	(Italia)	0:16:40	Short Film
16:20	Maria	Verde	Domus Amoris	(Italia)	0:30:00	Short Film
16:50	Fabio	Massa	Æffetto Domino	(Italia)	1:17:20	Feature Film

19:00

Premiazione e chiusura festival

21:30

La 3ª edizione

Il "The Gulf of Naples Independent Film Festival" è un evento destinato ad essere una vetrina internazionale per pellicole di vario tipo e genere, al fine di promuovere e diffondere i film d'arte, d'autore e sperimentali, che non hanno una distribuzione adeguata, e vuole essere un punto di incontro tra esperienze artistiche diverse. L'iniziativa è iniziata per caso, grazie alla passione per la "settima arte" dei suoi creatori-organizzatori (Umberto Santacroce, Vittorio Adinolfi e Nicola Guarino ai quali quest'anno si è aggiunta Maria Pastore); il festival ha ottenuto negli ultimi anni un successo inatteso, registrando la partecipazione di film di vario genere da diverse aree del mondo. Incoraggiati dai risultati raggiunti e guidati dalla volontà di offrire nuovamente l'opportunità di promuovere le loro opere a coloro che non dispongono di risorse finanziarie adeguate, ma ricche di idee e talenti, i patron del Festival continuano per il terzo anno a promuovere il cinema indipendente attraverso questo festival, che da quest'anno si amplia con due nuove sezioni: documentari e animazione. Il festival, come nelle precedenti edizioni, è arricchito da una mostra di manifesti cinematografici d'epoca, e ogni edizione è dedicata a un genere cinematografico. Dopo il "Melodramma" degli anni 40, nella prima edizione, e il "Peplum" degli anni 60, nella seconda, quest'anno la mostra di poster sarà dedicata a un particolare genere chiamato "Spaghetti Western", nato in Italia alla metà degli anni '60. I manifesti provengono dalla collezione privata di Alberto e Rosaria Bruno.

The 3rd Edition

The "The Gulf of Naples Independent Film Festival" is an event designed to be an international showcase for films of various genres and genres in order to promote and disseminate art, author and experimental films that do not have a distribution adequate, and wants to be a point of encounter between different artistic experiences.

The initiative started by chance thanks to the passion for the "seventh art" of its creators-organizers (Umberto Santacroce, Vittorio Adinolfi and Nicola Guarino and this year Maria Pastore was added); the festival obtained in the last years a resounding and unexpected success, registering the participation of films of various kinds from different areas of the globe.

Encouraged by the results achieved and driven by the desire to offer the opportunity again to promote their works to those without adequate financial resources, but rich in ideas and talent, the patrons of the Festival continues for the third year to promote independent cinema through this festival, which this year is expanding with two new sections: documentaries and animation.

The festival, as in previous editions, is enriched by an exhibition of vintage movie posters, and each edition is dedicated to a cinematic genre. After the "Melodrama" of the 40s, in the first edition, and the "Peplum" of the 1960s, in the second, this year's poster exhibition will be dedicated to a particular kind called "Spaghetti Western", born in Italy at half of 60's. The posters come from the private collection of Alberto and Rosaria Bruno.

Umberto Santacroce
GoN IFF Director

**Una nuvola di polvere.
un grido di morte...
arriva lo "Spaghetti Western"**

Massimo splendore dal 1965 a

I primi western all'italiana anni sessanta assomigliano, meno, ai western americani. B, con attori e registi che adottano pseudonimi americanizzati. Il genere ancora nella sua infanzia, la maggior parte dei western prodotti nel anno di transizione 1965 o 1966 è una combinazione di elementi americani e italiani, come per esempio i due film di Duccio Tessari su un personaggio di Ringo: Una pistola per Ringo e Il ritorno di Ringo, con Giuliano Gemma, il primo superstar italiano del genere. Leone aveva appena firmato la versione internazionale di un pugno di dollari con il personaggio americano di Bud Spencer. Il primo italiano a fare uno spaghetti western con il personaggio è Sergio Corbucci per la pellicola Nesota Clay (1965). In questo stesso breve periodo la maggioranza dei grandi western all'italiana sono stati prodotti. Nel 1966 Leone gira Il buono, il Brutto e il Cattivo, la quiescenza della produzione di western all'italiana, e considerato molti come il migliore western realizzato.





La regista **Donatella Baglivo**, ideatrice della serie
I grandi del cinema italiano presenta
per la prima volta a Napoli il suo film inedito dal titolo

TOTO

“morire per vivere”

con la partecipazione straordinaria

Adriano
Laura
Mauro Bol
Carlo Ludovico Bra
Claudia Car
Maria Teresa Cor
Francesco Cor
Suso Cecchi D'
Ninetto
Liliana De
Tonino Dell
Franca
Franco Inter
Alberto La
Marisa M
Mario Mo
Silvana Pam
Gloria
Peppino Re
Marisa S
Ricky To
Leopoldo
Franca
Paolo Vi



Musica:

Pietro Grignani
Beppe Gandolfo

Direz. fotografia:

Edmondo Pisani
Roberto Romei
Stefano Bosco
Piergiorgio Albertini

Ricerche:

Domenico Vitucci

Assistente alla regia:

Walter Martyn Cabell

Montaggio Digitale:

Maurizio Baglivo

Produttore esecutivo:

Adriano Zonin

Produzi



giovedì 18 maggio 2017 - ore 17:00



{gallery}2017/eventiculturali/estemporanea2017{/gallery}

VISITE GUIDATE:

Visite guidate del complesso monumentale SS Annunziata
Pinocchio nel cuore di Napoli a cura dell'Associazione

INGRESSO GRATUITO

Tour breve:

Mostra 1° e 3° piano

durata 30' – contributo ass. **€3,00** / dal Lunedì al Sabato: 0

Tour Completo:

**Portale, Ruota degli Esposti, Chiesa, Succorpo, Sala
mostra nella Sala delle Colonne**

durata 1h 30' – contributo ass. **€6,00** (ridotto **€5,00**)

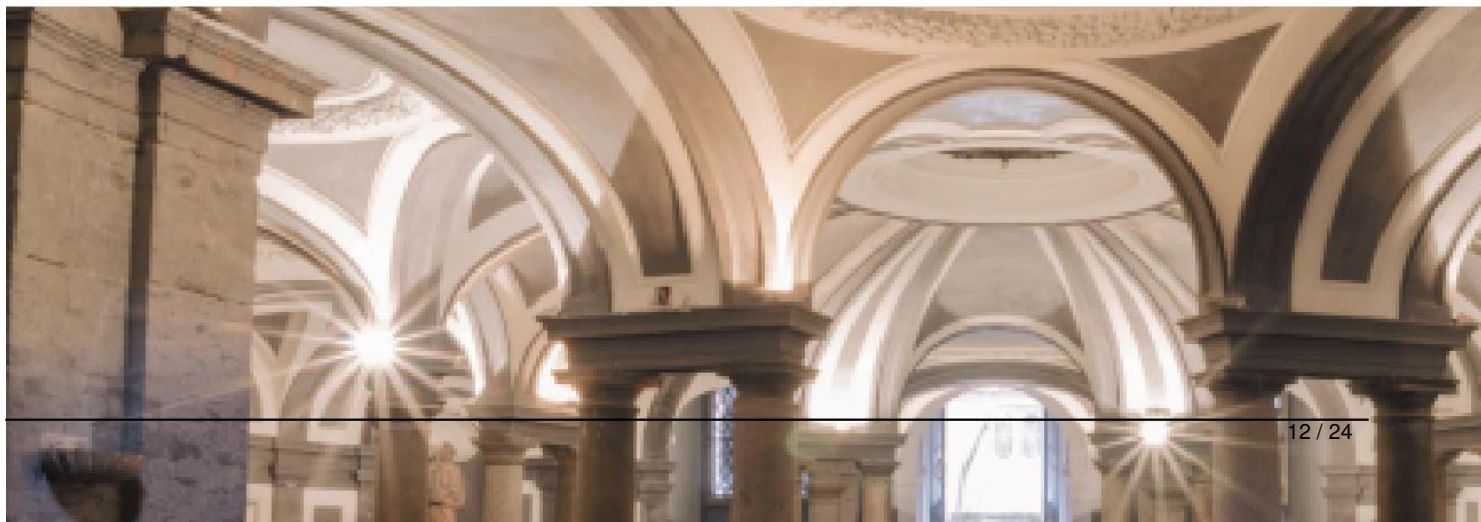
dal Lunedì al Sabato: **09:30 – 18:00**

Gratuito per insegnanti, guide turistiche abilitate, dipendenti comunali

Le visite guidate rientrano nell'ambito del



Nel fine settimana vi proponiamo una serie di Tour della
con tappa finale all'Annunziata.





DID

ALLA C.A. DEI DIRIGENTI SCOLASTICI,
AI DOCENTI REFERENTI DELLE USCITE DIDATTICHE E AI DOCENTI DI LETTERATURA, ARTE E

GENTILE DIRIGENTE,

SIAMO LIETI DI PRESENTARE ALLA SUA ATTENZIONE E A QUELLA DEI DOCENTI DEL SUO ISTITUTO IL PROGETTO "PINOCCHIO NEL CUORE DI NAPOLI", OSPITATO NEL COMPLESSO DELLA REAL CASA DELL'ANNUNZIATA DI NAPOLI DAL 2017. LA MOSTRA SU PINOCCHIO, CON I TOTOCCHI DI RICARDO DALISI E L'ESPOSIZIONE "INTORNO A PINOCCHIO" NASCE DALL'INTENTO DI VALORIZZARE SEMPRE DI PIÙ L'ANNUNZIATA SIA NEI SUOI ASPETTI STORICO-ARTISTICI CHE NE DI LUOGO D'ACCOGLIENZA E CURA PER L'INFANZIA.

PERCHÉ PINOCCHIO? "LE AVVENTURE DI PINOCCHIO" È IL LIBRO PER RAGAZZI PIÙ CONOSCIUTO E TRADIZIONALE CHE PUÒ ESSERE LETTO CON DIVERSE CHIAVI E A TUTTI I LIVELLI. E' FAVOLA, AVVENTURA, IRONIA E POESIA. PER LE SCUOLE PROPONIAMO VISITE GUIDATE, LABORATORI DIDATTICI E PERCORSI CULTURALI ADATTI ALLA SCELTA DELL'INSEGNANTE.

LA VISITA DEL COMPLESSO DELLA REAL CASA DELL'ANNUNZIATA E DELLA MOSTRA, ALLESTITA NEL SALONE, È ACCOMPAGNATA DA UNA RASSEGNA DI TAVOLE DI DIECI ILLUSTRATORI DAL 1901 AD OGGI, CHE HANNO RESO EVIDENTE IL CONTO COLLODIANO. IN QUESTO SENSO LA LETTURA DI PINOCCHIO E LA SUA REINTERPRETAZIONE PUÒ ESSERE UNO STRUMENTO PER L'EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE.

"PINOCCHIO NEL CUORE DI NAPOLI" GODE DEL PATROCINIO DELL'UNIVERSITÀ FEDERICO II, DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI E DELLA FONDAZIONE NAZIONALE CARLO COLLODI.

LABORATORI PER LE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE

A CURA DELLE ASSOCIAZIONI "MANALLART" E "SEMI DI LABORATORIO"

EMOZIONI IN GIOCO CON LE MARIONETTE

ETÀ CONSIGLIATA: DAI 3 AI 6 ANNI

- LABORATORIO ARTISTICO PER ESPLORARE ED ESPRIMERE LE PIÙ COMUNI EMOZIONI ATTRAVERSO LE MARIONETTE

I BAMBINI DOVRANNO CREARE UNA MARIONETTA DA MUOVERE SENZA FILI; LA BASE SARÀ UN CUCCHIAIO DI LEGNO A CUI AGGIUNGERANNO VESTITI, NASTRI E FILI DI LANA. DOVRANNO POI ATTRIBUIRE UN'EMOZIONE AL VOLTO E SUCCESSIVAMENTE, A COPPIE, FARANNO INCONTRARE LE MARIONETTE IN UN TEATRINO. RAPPRESENTERANNO QUINDI UNA PRECISA EMOZIONE O UNA SITUAZIONE (PUÒ ESSERE SUGGERITA DALL'OPERATORE O PESCATO A SORTE) CHE GLI ALTRI COMPAGNI DOVRANNO POI INDOVINARE.

AIUTA PINOCCHIO A DIVENTARE UN RAGAZZO VERO! - ETÀ CONSIGLIATA: DAI 9 AI 13 ANNI

- LABORATORIO ARTISTICO PER STABILIRE UN LEGAME CON I BAMBINI ED EDUCARLI AL RIUSO DEI MATERIALI

VERRANNO DISTRIBUITI DEI FOGLI DI CARTA E DEI MATERIALI PER CREARE LE MARIONETTE STILIZZATE, INCOMPLETE. DOVRANNO PERCIÒ COMPLETARE LE FIGURE, DOVRANNO PERCIÒ UTILIZZARE MATERIALI RICICLATI (PASTA DI CARTA, RIFIUTI ECC.). IN QUESTO MODO, ATTRAVERSO IL LAVORO COLLETTIVO, LA MARIONETTA SI COLORISCE E SI VITA. DOVRANNO AVERE LA CURA DI TRASFERIRLA SUL TEATRINO.

(RI)TRATTI SU PINOCCHIO

ETÀ CONSIGLIATA: DAI 9 AI 13 ANNI

- LABORATORIO ARTISTICO ED ESPERIMENTALE





NEL CUORE DI NAPOLI

Dall'8 aprile al 30 giugno 2017

Mostra Laboratorio

Salone delle Colonne, Complesso Monumentale SS.
 via Annunziata 34, Napoli

In mostra:

Intorno a Pinocchio di Aldo Capasso | **I Totocchi** di Riccardo

Didattica:

Dieci grandi illustratori dal 1901 ad oggi

C. Chiostri, A. Mussino, L. e M. Cavalieri, V. Nicoulina, B. Jacovitti,
 L. Mattotti, R. Innocenti, E. Luzzati, A. Rauch, G. Scarabottolo.



Earth D



happy earth da

Eco ed Ego
individualismo e coscienza ec

22.04.2017 - 29.04.2017

Aprile 2017

I piccoli alunni dell'Istituto Comprensivo Oberdan di Napoli colorano la pace nei giardini di Palazzo Venezia guidati dal prof. Fortunato Danise, insieme agli insegnanti e al presidente del PA.VE Gennaro Buccino

{gallery}2017/eventiculturali/oberdanaprile{/gallery}



1987 – 2017
TRENTENNALE DELLA FONDAZIONE

 Centro Studi
La Contea

31 Marzo 2017 ore 17:30

Presenta

“Melodie e Poesie”

Serata in onore della poetessa Tina Piccolo

Programma:

- Saluti
- On. Luciano Schifone, Presidente Centro Studi La Contea
Saverio Gatto, Presidente Associazione “I Nuovi Angeli”.
- Recital
 - Tenore Giuseppe Scognamiglio
 - Soprano Fiorella Sepe
- Intervento poetico con Dora Della Corte e Anna De Vivo
- Antonio Miceli interpreta poesie e canzoni di Tina Piccolo
 - Pausa caffè
- Presentazione del libro “La collina delle rose” di Dora Della Corte,
con intervento dell’On. Luciano Schifone, Saverio Gatto e
- Fortunato Danise Presidente del Club per l’Unesco Napoli.

Centro Studi la Contea – Via Toledo 418
Info: 0815511097 – centrostudilacontea@virgilio.it

{gallery}2017/eventiculturali/poesialibro{/gallery}

1987 - 2017

TRENTENNALE DELLA FONDAZIONE



Centro Studi

La Contea

SETTIMANA DELLA CULTURA

dal 17 al 26 marzo - Via Toledo, 418

Mostra Collettiva di Pittura

(Universo femminile - La DONNA) - Espongono:

Manuela Ariano - Eugenia Rulotta - Mariela Boracchi - Fortunato Danise
Luminia Irimia - Rosemary Jodiecco - Antonio Lubrano Lavadera - Pasquale Manzo
Roger Peersaert - Anita Russo - Antonio Vitale - Maria Teresa Zanzi

Programma:

17 marzo ore 18.30

Apertura e presentazione

"Settimana della Cultura" con la partecipazione dell'On. **Luciano Schifano** - Presidente Contea musica e canzoni napoletane presentate dal Tenore **Giuseppe Scognamiglio**

18 marzo ore 19.00

Vernissage e presentazione mostra di Pittura con l'intervento degli artisti e del critico Dott. **Maurizio Vitiello**

21 marzo ore 18.00

NAPOLI Donna e Poesia (vedi locandina)

Napoli e le sue Donne, di Pace, di Ingegno e di Cultura Proiezioni e momenti poetici a cura di Prof. **Fortunato Danise** - Presidente Club per l'UNESCO di Napoli Dott.ssa **Valeria Volano** - Attrice

22 marzo ore 16.00

Marzo Donna: Prevenzione dell'OSTEOPOROSI - FFDIOI - Sezione Napoli Centro Storico (vedi locandina)

CONVEGNO - Incontro su patologie ortopediche al femminile Dott. **Paolo Monarca** - Presidente Sezione Provinciale C.R.I. Dott. **Antonio Vitale** - Specialista in Ortopedia e Traumatologia **MOI GRATUITA**

25 marzo ore 20.00

Musica e Piano Bar con la partecipazione di CANTANTI AMICI

26 marzo ore 19.00

Chiusura mostra

Torneo BURRACO

per info: Centro Studi La Contea - tel. 081 5511097 - mail: centrostudilacontea@virgilio.it
la mostra sarà aperta tutti i giorni (chiuso 19.00 - Festa del Papà) dalle 17.00 alle 20.00
sabato e domenica anche di mattina dalle 10.00 alle 13.00

{gallery}2017/eventiculturali/contea{/gallery}

20 / 24

Patrocinio



In collaborazione

ACCADEMIA DELLE CULTURE E DELLE SCIENZE INTERNAZIONALI
 ACQUEDOTTO PUGLIESE
 ASS. NAZ. COMBATTENTI E REDUCI SEZ. DI CASAMASSIMA
 CEA
 ZONA EFFE DI BISCEGLIE
 CNR IRSA
 COORDINAMENTO REGIONALE FARE AMBIENTE PUGLIA
 CREA
 NOVA CANENDI ACADEMIA "GINO LO RUSSO-TOMA" BARI
 ORDINE CAVALIERI TEMPLARI CRISTIANI INTERNAZ.
 "JACQUES DE MOLAY"
 ORDINE DEI DOTTORI AGRONOMI E DOTTORI FORESTALI
 DELLA PROVINCIA DI BARI
 ORDINE GEOLOGI DELLA PUGLIA
 ORDINE DEGLI INGEGNERI DELLA PROVINCIA DI BARI
 PARCO REGIONALE DEL SARNO
 POLITECNICO DI BARI
 SIGEA PUGLIA
 SOMS "ROMA INTANGIBILE" BISCEGLIE
 UIC APPLIED ENVIRONMENTAL BIOTECHNOLOGY LAB
 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI
 UNIVERSITY OF ILLINOIS AT CHICAGO
 UPSA CONFARTIGIANATO CENTRO COMUNALE DI BARI
 VILLAGGIO GLOBALE, TRIMESTRALE DI ECOLOGIA

nell'ambito di
IDRC 2013-2022 The International Decade for the Rapprochement of Cultures



Club per l'UNESCO di Bisceglie



**Wastewater
 a Sm
 Fashion**

ITALIA Bari



In video

22 marzo 2022
 Palazzo Acquedotto Pugliese

Coordinamento

**ITALIA (Bari) - Salvatore
 USA (Chicago) - Solidea M**

Ore 15:30

Registrazione partecipanti

Ore 16:00

CERIMONIA D'APERTURA

SALUTO ALLA BANDIERA

Italia - Stati Uniti - Europa - FICLU Federazione Italiana Club e Centri per l'UNESCO

LETTURA DEL PREAMBOLO dell'ATTO COSTITUTIVO UNESCO

INTRODUCONO I PRESIDENTI

Pina CATINO	Club per l'UNESCO di Bisceglie
Concetta FAZIO BONINA	Ass. Culturale PORTA D'ORIENTE Libero Sviluppo Mediterraneo

SALUTI

Nicola DE SANCTIS	Presidente Acquedotto Pugliese
Giuseppe CASCELLA	Presidente della Commissione Culture del Comune di Bari
Francesco SPINA	Sindaco Città di Bisceglie
Giovanna FIUME	Geologa, Assessorato all'Ambiente Regione Campania
Francesco VERNETTI	Presidente Commissione Qualità della Vita. Pari Opportunità Comune di Napoli
Guido GENTILE	Presidente Club per l'UNESCO di Bari
Fortunato DANISE	Presidente Club per l'UNESCO di Napoli
Massimo Maria CIVALE di San Bernardo	Presidente Accademia delle Culture e delle Scienze Internazionali

Ore 16:30

INTERVENGONO



BARI, ITALIA
Umberto FRATINO

Direttore del Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, del Territorio Edile e Chimica - Politecnico di Bari;
Ordinario di Costruzioni Idrauliche, Marittime e Idrologia

WASTEWATER REUSE: NEW OPPORTUNITY OR OLD THREAT?



CHICAGO, USA
Karl J. ROCKNE

Professor of Environmental Engineering, Department of Civil and Materials Engineering, University of Illinois at Chicago

WORLDWIDE PROBLEM OF HYPONIA - HOW TO COMBAT THE PROBLEM THROUGH NUTRIENT REMOVAL AT THE SOURCE



BARI, ITALIA
Alfieri POLLICE

Primo ricercatore IRSA - CNR

EXPERIMENTAL ACTIVITIES IN APULIA ON THE TREATMENT OF WASTEWATER FOR REUSE



CHICAGO, USA
Wayne WHIPPLE

Environmental Chemistry Professor, DePaul University in Chicago

WORLDWIDE WATER SUPPLIES AND USAGE

Ore 18:00

TAVOLA ROTONDA

COORDINA

Francesca PORTINCASA

Diret
Pug

Invitati alla Tavola Rotonda per discutere

Giovanni GIANNINI Assessorato Regionale

Leonardo DI GIOIA Assessorato Regionale

Domenico SANTORSOLA Assessorato Regionale

Vito BRUNO Direzione Regionale

Nicola UNGARO Direzione Regionale

Vito Felice URICCHIO Direzione Regionale

Michele VURRO Direzione Regionale

Gianni CANTELE Direzione Regionale

Marcello MASTRORILLI Direzione Regionale

Salvatore VALLETTA Direzione Regionale

Angelo LOBEFARO Direzione Regionale

Oronzo MILILLO Direzione Regionale

Ore 19:00

CONCLUSIONE LAVORI

Il Linguaggio Unico

Coordinamento degli Artisti

DANZA

Partecipazione degli Artisti
L. Da Vinci di Bisceglie
Coreografie di Carmine
Conseil International

FOTOGRAFIA

Pina CATINO

PITTURA

Angela DE TOMMASO

POESIA

Valentino LOSITO

**Richiedi crediti formativi
e dottori Agrati**

Salotto 20 Gioventù
[gallery]20 Gioventù{/gallery}